

Tacy Sami

RIDER TECHNICZNY

Poniższe warunki techniczne są optymalne do prawidłowego zrealizowania koncertu. Organizator koncertu/firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktowania się z zespołem w celu potwierdzenia wypełnienia warunków poniższego ridera.

Kontakt z zespołem: Łukasz Sobieraj tel. 607 98 78 58

NAGŁOŚNIENIE

Solidny zestaw trójdrożny o mocy nie mniejszej, niż 3 kW na stronę. Głośniki niskotonowe (subwoofer / subbass) powinny być postawione jak najniżej, najlepiej na ziemi.

Zestaw musi umożliwić natężenie dźwięku na poziomie 100 dB w centralnym punkcie widowni /sali.

W przypadku małych eventów jesteśmy bardzo elastyczni i zazwyczaj akceptujemy nagłośnienie o mniejszej mocy. Prosimy jednak o każdorazowy kontakt w tej sprawie w celu akceptacji.

Stół mikserski powinien mieć na każdym kanale tzw. 2 środki parametryczne. Potrzebujemy minimum 13 torów + 2 tory CD player (intro, efekty, etc). *Patrz Input List.*

Peryferia – potrzebujemy podstawowe elementy: kompresory, bramki, reverb, delay.

Preferujemy sprzęt FIRMOWY. Unikamy sprzętu marki BEHRINGER (chyba, że np. X32 ☺)

Sprzęt nie firmowy (np. kolumny głośnikowe) jest ewentualnie do zaakceptowania przez zespół, ale musi to być solidnie wykonany sprzęt spełniający profesjonalne standardy. Nie firmowy sprzęt musi być zaakceptowany uprzednio przez zespół.

Wokalista musi mieć głośny odsłuch. Konieczne są 2 głośne kolumny odsłuchowe (wedge) w torze głównego wokalu. Tor głównego wokalu powinien mieć możliwość equalizacji.

Prosimy o 5 niezależnych torów odsłuchowych. Mniejsza liczba torów ewentualnie możliwa po uprzednim zaakceptowaniu przez zespół.

SCENA

W przypadku koncertów plenerowych minimalne wymiary sceny to 6x6m, wysokość min. 0,6 m. Prząd sceny (podesty) powinien być osłonięty ciemnym materiałem lub banerami.

Scena koniecznie musi być zadaszona.

W przypadku eventów jesteśmy elastyczni i na pewno porozumiemy się co do wymiarów sceny. Prosimy jednak o kontakt w tej sprawie.

OŚWIETLENIE

Minimalne oświetlenie sceniczne to np. zestaw:
- 8 szt. kolorowych świateł Par 64 (najlepiej led),

- 2 szt. świateł bałych moc min. 1000 Watt,

- kilka elementów led, np. Led Bar

- 2 głowy ruchome spot/wash

Oczywiście konfiguracja może być inna, ale daje to pogląd na ogólne minimalne wymagania zespołu.

W razie problemów prosimy o kontakt, na pewno jakos się porozumiemy i w tej kwestii. :))

GARDEROBA

- 10 butelek (0,5) niegazowanej wody mineralnej (temperatura pokojowa)
- kawa
- herbata

BACKLINE (Przywozi zespół)

Drums:

Mapex ProM

10x8" Rack Tom

12"x9" Rack Tom

14"x11" Rack Tom

16"x14" Rack Tom

14"x5,5" Snare Drum

22"x18" Kick Drum

Cymbals:

14" Sabian Regular Hi-Hat

17" Paiste Dimensions Medium Thin Crash

18" Paiste 2000 Color Sound

20" Paiste Dimensions Power Crash

Bass:

Thunderfunk TFB750-A

EBS Evolution Pro Line 2000 Cabinet 2x10"

Aguilar GS 112NT 1x12"

Guitars:

Marshall JCM800 Amplifier

Marshall 1936 Cabinet 2x12"

Custom Audio Amplifier

Noisy Box 2x12"

Fractal Axe FX II

W przypadku gdy zespół po przybyciu na koncert napotka warunki techniczne niespełniające poniższego ridera, organizator musi liczyć się z wykonaniem koncertu artysty z playbacku.

TACY SAMI

INPUT LIST

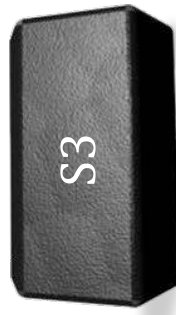
Lp	Instrument	Source	FOH
1.	Bass Drum	Shure Beta52A	Gate
2.	Snare Top	Shure SM57	Compressor
3.	Snare Bottom	Shure SM57	Gate, Compressor
4.	Hi-Hat	Shure SM81	
5.	Rack Tom 1	Sennheiser e904	Gate
6.	Rack Tom 2	Sennheiser e904	Gate
7.	Rack Tom 3	Sennheiser e904	Gate
8.	Overhead L	Shure SM81	
9.	Overhead R	Shure SM81	
Drums Group			
10.	Bass	XLR/ Shure SM57	Compressor
11	Lead Guitar L	Shure SM57	
13.	Lead Guitar R	Shure SM57	
Lead Guitar Group			
14.	Backing Vox	Shure SM58	Compressor
15.	Lead Vox	Sennheiser e945	Compressor, Reverb (Small Room)
16.	Talk Back	SM58	
17	<i>Audio Track L</i>	<i>CD/MiniDisk</i>	
18.	<i>Audio Track R</i>	<i>CD/MiniDisk</i>	

TACY SAMI

MONITOR LIST

Lp	Instrument	Monitor Insert	Drum Fill	Wireless System	S3	S4	S5
1	Bass Drum	Gate	X		X	X	X
2	Snare Drum Top	Gate	X		X	X	
3	Snare Drum Bottom						
4	Hi-Hat				X	X	X
5	Rack Tom 1						
6	Rack Tom 2						
7	Rack Tom 3						
8	Overhead L						
9	Overhead R						
Drums Group				X			
10	Bass		X	X	X	X	X
11	Lead Guitar L					X	X
12	Lead Guitar R					X	X
Lead Guitars Group				X	X		
13	Backing Vox			X		X	
Backing Vox Group							
14	Lead Vox		X	X	X	X	X
15	Spare		X	X	X	X	X
16	<i>Audio Track</i>		X	X	X	-	X

S1/S2 – Lead Vox Wireless System
S3 – Bass/Backing Vox 2 Monitor
S4 – Lead Guitar L/Backing Vox 1 Monitor
S5 – Lead Guitar R Monitor



TACY SAMI

STAGE PLAN